

www.vg.no

Kultur & tpend

Museet som aldri s

AV KURT BAKKMOEN OG
TERJE BRINGEDAL (foto)

VOLLEN (VG) I løpet av kun to måneder fra april til juni fikk hovedstaden sitt nye Oslofjordmuseum.

Lengre tid tok det ikke fra planene ble overdratt fra kommunen, til innflyttingen var klar. Men: Museet er langt fra ferdig.

– Et ferdig museum er et dødt museum. Det skal aldri bli ferdig, men endres og bygges på.

Dette sier Tron Wigeland Nilsen (56), avdelingsleder for Oslofjordmuseet og tidligere leder for Norges museumsforbund.

Oslofjordmuseet er en del av Akershusmuseet og holder til i sjøkanten på Volen i Asker.

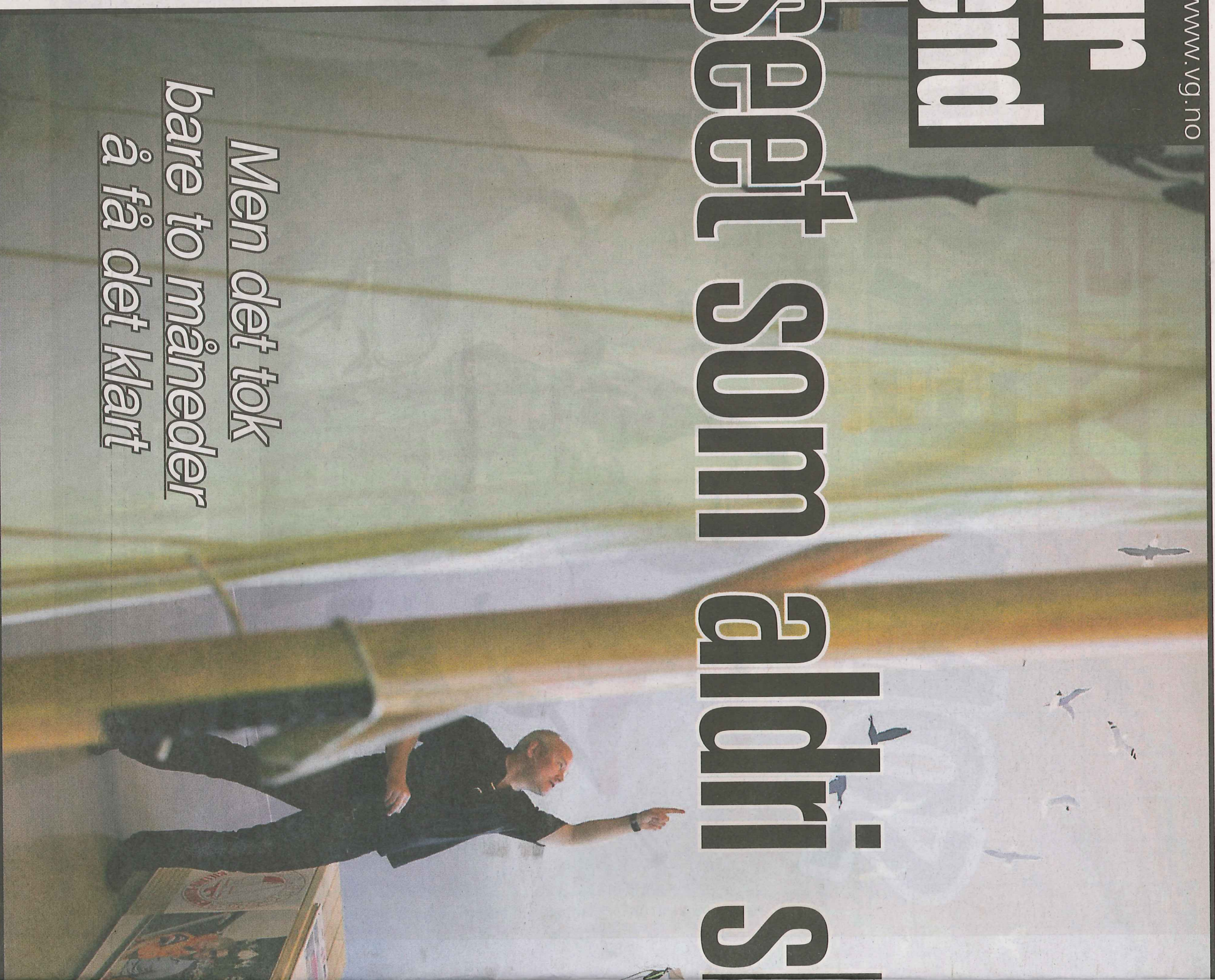
– Dette er landets første museum for fritidskultur. Jeg synes det er på høy tid at vi får et museum som har fokus på sjøen og livet på sjøen. Det er tross alt omkring to millioner nordmenn som sokner til Oslofjorden, sier museumslederen.

Oslofjordmuseet er et av to nye museer i hovedstadsområdet den siste måneden. Det andre museet er Arbeidermuseet på Sagene (se egen sak).

Det nye Oslofjordmuseet holder til i samme bygg som Asker Sjøskole. 16 store seil som viser badelivet ved fjorden i forskjellige tidsperioder ønsker velkommen og selene kranser også kyststien som går fra Holmen og via Volen til Slemmestad.

Egen museumshavn

– Utenfor planlegger vi å grave ut slik at vi neste år kan få en egen museumshavn for noen av båtene. Akershusmuseet disponerer omkring 100



Men det tok bare to måneder å få det klart

MUSEUM FOR FRITIDSKULTUR:

Avdelingsleder Tron Wigeland Nilsen kan nå med stor entusiasme vise frem det nye Oslofjordmuseet som

forskjellige båter. Vi har femten forskjellige båter utstilt nå, og de fleste andre ligger på forskjellige lagre på andre siden av Oslofjorden.

Vi tenker hele tiden fremover og på et eget båtbyggertiskal vi i løpet av året og neste vinter bygge en båt som skal sjøsettes 7. juni neste år, på etårsdagen for museets åpning, sier Wigeland Nilsen entusiastisk.

Oslofjordmuseet er en blanding av et tradisjonelt museum og et moderne, interaktivt museum. Her kan besøkende både studere og utforske et interaktivt kart over Oslofjorden med fiskeplasser, overnatingsmuligheter, historikk og eventuelle severdigheter.

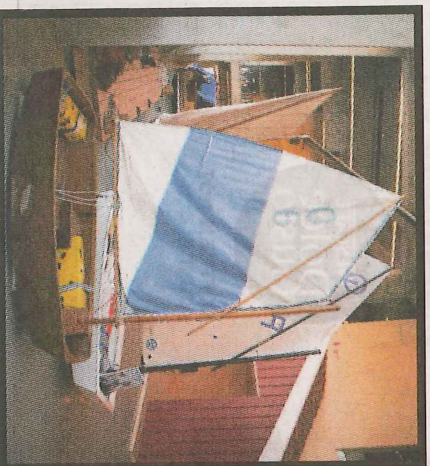
Publikum kan teste hva som skjer når forskjellige gjenstander kastes i do, om det er riktig å gjøre eller om tingene må kastes andre steder og resirkuleres.

Her kan man også se en 12,5 meter lang animasjon om vannrensing, og på en vegg vises at det for eksempel var 400 år å bryte ned en gummihanske, 450 år en plastbottle og «bare» 250 år å bryte ned en gummisko i fjorden.

Her er også et eget seil loft med gjenstander de gamle seilmakerne benyttet og båt-

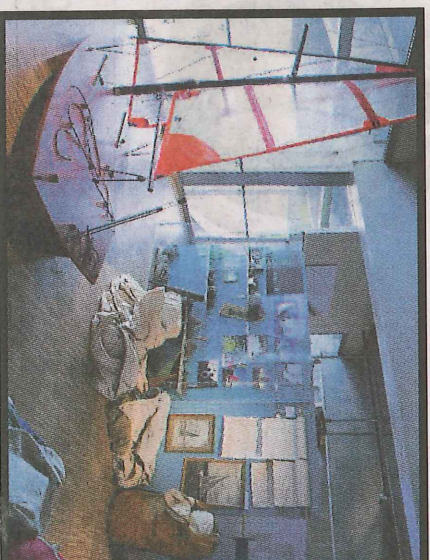
Fra en nær fortid

– Vi er spesielt stolte av et par nyskapinger her på museet: Vi har en maritim rullator med båtform med plass til et lite glass om man vil ha en knekkert, her er landets første ro simulator som laget av en



FARKOST:

Den populære Oslofjollen har selvsagt sin plass på museet. Her en av de tidligste jollene anno 1939.



VERKSTED:

Blant objektene som er utstilt på museet, finnes deler av et gammelt seilnakeverksted.



RULLATOR:

Oslofjordmuseet kan blant annet by på en maritim rullator som avdelingslederen Tron Wigeland Nilsen på museet stolt viser frem.



Velbi ferdig

er en blanding av et tradisjonelt museum og et moderne, interaktivt museum.

halv pram. Her kan du ro og flyene under andre verdenskrig.

samtidig oppleve naturen rundt deg og få fortalt historien om steder du passerer, forteller Wigeland Nilssen.

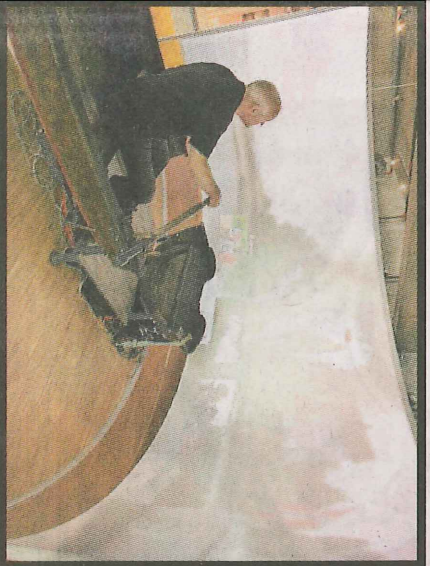
Det nye museet i Asker er ikke stedet for eldgamle båter. Her er det båter og gjenstander fra en nær fortid som dominerer.

Blant museets eldste gjenstander er en redningsflåte som ble benyttet av Spitfire-

en 29'er og Feva, mange ungdommens drømmefarkost.

– Vi har en drøm om 30 000 besøkende i året, og da håper vi aktivitet og besøkende fra barnehagene til de som kunne tenke seg en tur med den maritimte rullatoren som askerbølen Øivind Jorfald har konstruert, sier Tron Wigeland Nilssen.

E-post: kultbakkemoen@vg.no



MOSJON OG

TEKNIKK:

Publikum kan teste denne rosimulatoren og samtidig se hvor de ro og få informasjon om fiskeplasser og andre kjente steder de ro forbi.



KLAPPING:

Denne loppa som ble bygd i 1948 gjør hele 36 knop, mye større fart enn det som er tillatt i store deler av Oslofjorden.



INTERAKTIVT MUSEUM: Modellen av Akerselva skifter farge etter hvilken gift som forurenser. Viser prosjektleider Gro Høde og prosjektmedarbeider Ingeborg Apall-Olsen (t.v.).

Oslos lengste museum

AV KURT BAKKEMOEN og JAN PETTER LYNAU (foto)

Historien om den industrielle revolusjonen i Norge vises nå på det nyåpnede Arbeidermuseet i Oslo.

Like ved Apotekergården i Sagveien 28 på det gamle fabrikkområdet på Sagene, renner Akerselva forbi.

Den 8,2 kilometer lange elven fra Stilla til Vaterlandsbru, er en viktig del av Oslos og Norges historie. Her er det både bevarte fabrikkbygninger og andre bygninger som forteller om arbeidsliv og arbeideres historie.

Det var her den industrielle revolusjonen i Norge begynte i 1846.

Det nye museet er en del av Oslo museum som også består av Bymuseum, Teatermuseum og Interkulturelt museum. Arbeidermuseet ligger i et område av hovedstaden der man også har rekonstruert en arbeidsløshet i Sagveien 8.

Skal stå i to år

På Arbeidermuseet har man bygget opp det nye museet rundt fire personer, to kvinner og to menn: en gründer, en jomfru, en agitator og en fabrikkjente.

– På hver sitt felt betød disse fire personene svært mye for den første industrien langs Akerselva, sier prosjektleider Gro Røde.

– Den mest ukjente av disse er personen som bare blir omtalt og beskrevet som Jomfru Blseth. Hun var en

ressurssterk person som var en av dem som var høyest lønnet på veveriet der hun arbeidet.

«Fabrikkjenter og industritherre» heter museets første utstilling, en utstilling som etter planen skal stå i to år.

Helseskadelig arbeid

Det er både en tradisjonell og interaktiv utstilling. Her kan man for eksempel se hvordan fargen på Akerselva endrer seg når forskjellige typer forurensning er i ferd med å ødelegge elven, se på stoffer som ble laget både på Hjul og Krud Graas veveri, åpne en boks og lukte på vevde stoffer som ble tilsatt kjemikalier som var svært skadeligende for folk som arbeidet på veveriene.

Det kunne gå både ut over hørsel, syn og lungene å jobbe på fabrikkene. Besøkende kan også følge med på prosessen fra bomull, via tråder til ferdig tøy.

Prosjektlederen sier at museet allerede har fått flere nye gjenstander fra folk som har hatt eldre famillemedlemmer som har jobbet langs Akerselvas industri.

Andre skriver sine historier og opplevelser fra området. Kanskje kan disse senere kan bli til en bok.